

C'EST D'ACTUALITÉ

Par Clémence Levasseur

Musée le plus visité au monde

UNE JOURNÉE AU LOUVRE

À l'heure où vacances riment avec tourisme, rendez-vous dans l'immense ancienne demeure royale dont les collections prestigieuses attirent près de 9 millions de visiteurs chaque année. Un lieu exceptionnel à tous égards.

**1793**

Quand le palais devient un musée, le premier dédié au grand public en France.

9 000 ans

C'est l'âge de la plus vieille œuvre, la statue d'Aïn Ghazal.

À peine 9 h passées de quelques minutes et une immense queue s'est déjà constituée devant la célèbre pyramide en verre de la cour Napoléon. Le Louvre, musée le plus fréquenté au monde, vient d'ouvrir ses portes. « Veuillez présenter vos sacs ouverts et vos billets », annoncent les agents d'accueil et de surveillance. Gardiens d'un véritable trésor, ils sont plus de 1 200 à œuvrer à la sécurité des lieux. Leur poste existe depuis les premières années du musée, à la fin du XVIII^e siècle. Peu de temps après la Révolution française, l'ancien bâtiment où résidaient les rois de France est ouvert à tous. Sa mission : faire découvrir les grandes collections appartenant désormais au peuple. Aujourd'hui équipés de talkie-walkie et d'oreillettes, les agents vérifient aussi qu'aucune œuvre n'est endommagée ou volée. La plus célèbre d'entre elles, *la Joconde*, a déjà été dérobée, en 1911, par Vincenzo Peruggia, un Italien qui voulait qu'elle revienne dans son pays d'origine !

Séjournant une semaine à Paris avec son mari et son fils de 5 ans, Gabriella, 35 ans, est impatiente

de rentrer dans les lieux. « Je voulais impérativement découvrir ce musée. Au Brésil, où nous habitons, il n'y a pas d'équivalent », s'enthousiasme-t-elle. Comme Gabriella et sa famille, 8,7 millions de personnes visitent le Louvre chaque année, dont 77 % d'étrangers. Dans le hall lumineux, les arrivants se répartissent vers les trois ailes : Denon, Richelieu et Sully. Au total, 30 000 tableaux, sculptures, dessins, bijoux, poteries sont exposés. Les découvrir toutes nécessiterait environ quatre jours complets, soit 96 heures, en passant 10 secondes devant chacune. Malgré tout, cela ne représente qu'une infime partie de la totalité des collections qui comptent... 500 000 œuvres !

Direction l'aile Denon et la salle numéro 711, afin de voir la star des lieux : *la Joconde*. Parce que le public demandait en permanence le chemin pour y arriver, des panneaux fléchés, avec une photo de Mona Lisa, sont disposés un peu partout, au sein des 14,5 km de salles et couloirs. Une fois arrivés, une nouvelle queue attend les visiteurs. Approcher de l'œuvre phare de Léonard de Vinci



Monna Lisa,
la star
des lieux !

et pouvoir la photographier se mérite. Todd, un Américain de 51 ans, est déçu. « Je ne la pensais pas si petite, confie-t-il. Finalement, je préfère le tableau qui lui fait face, beaucoup plus impressionnant. » Et pour cause, *les Noces de Cana*, de Véronèse, est le plus grand du Louvre, il mesure près de 67 mètres carrés.

Groupes, scolaires et fantômes !

À l'heure du déjeuner, pas de pause. Le flot de visiteurs ne faiblit jamais. Parmi eux, de nombreux groupes profitent de visites guidées, grâce au musée ou des professionnels indépendants. Un éventail à la main, Jing, 51 ans, s'occupe d'une vingtaine de Chinois qui profitent d'un séjour éclair en Europe. « Nous sommes allés voir la Tour Eiffel ce matin et, en fin de journée, nous prendrons un bus pour nous rendre à Étretat, détaille-t-elle dans un français parfait. Les Chinois adorent votre pays, pour nous, le Louvre représente la culture et l'élégance française. »

À 16h30, dans la salle des Antiquités égyptiennes, autre incontournable, arrivent des lycéens, leur carnet de croquis à la main. Maria, leur enseignante d'arts plastiques, et Lucie, professeure d'histoire-géo, ont organisé une sortie à la découverte de la capitale. Pour rendre la visite du Louvre amusante, les élèves doivent reproduire des sarcophages et des bas-reliefs ornés de hiéroglyphes. « C'est trop beau, on se croirait dans le tombeau d'une pyramide, comme dans les films d'aventures avec des momies, s'amuse Clara, 16 ans. Il y a sûrement de fantômes qui rôdent par ici. »

À 17h30, les allées commencent à se vider. Les agents d'accueil préviennent qu'il faut commencer à se diriger vers la sortie : les portes se ferment dans 30 minutes. Une équipe de surveillance de nuit va prendre possession des lieux. Demain, le ballet des curieux reprendra. Le musée du Louvre a plus de 230 ans et son histoire est loin d'être terminée...

73 000
m²

C'est la superficie
totale des salles
d'exposition.



La Grande Galerie
et ses nombreuses
œuvres de la
peinture italienne.

254

agents travaillent
à la conservation
des œuvres.

Et aussi...

Le Louvre côté coulisses

✓ Pour permettre l'acheminement des œuvres et la circulation des services techniques sans gêner le public, une voie de circulation est située au deuxième sous-sol du palais. Réalisées au début des années 1990, ses allées sont équipées de feux de signalisation pour réguler le trafic.

✓ Un poste de sécurité de pompiers est mobilisé 24 heures sur 24. Car 52 soldats du feu, dont 14 toujours présents sur les lieux, sont prêts à intervenir si l'un des 8 000 détecteurs de fumée se déclenche. Lors de leurs 72 heures d'astreinte, les pompiers sont logés dans plusieurs bases-vie, équipées de chambres avec douche.

✓ Le Centre de recherche et de restauration des musées de France se trouve dans le bâtiment. Au cœur de son laboratoire, situé dans les sous-sols, ses experts étudient et restaurent des œuvres de nombreux établissements culturels publics.

✓ On compte 13 ateliers d'art, répartis dans un couloir, qui prennent soin des collections du Louvre. Y travaillent 110 artisans et de nombreux apprentis :

ébénistes, menuisiers, tapissiers, sculpteurs spécialistes du marbre, peintres en décors, métalliers...

✓ Le mardi est un jour pas comme les autres. Et pour cause : c'est le jour de fermeture au public. C'est alors le moment de faire le grand ménage : les parquets, pierres, marbres, carrelages reçoivent alors un coup de propre grâce à des lustreuses. De même, les techniciens vérifient le bon fonctionnement des 70 ascenseurs et monte-charges, des 30 escaliers mécaniques et des 2 500 portes. La pyramide et ses 2 000 mètres carrés de vitres sont lavés toutes les trois semaines. Le Louvre ne doit pas perdre de son éclat.