

Cérémonie des César

LES FEMMES DAVANTAGE à l'honneur !

Ce vendredi, lors de la 49^e cérémonie des César, les prix, toutes catégories confondues, seront remis aux films qui ont marqué l'année en France. Les femmes commencent enfin à y avoir une place de choix !



Valérie Lemerrier, présidente de la cérémonie des César 2024.



MARGAUX LORIER
PRODUCTRICE ET
COPRÉSIDENTE
DU COLLECTIF
50/50*

“ Le cinéma devient plus inclusif ”

A lors qu'en 2023, aucune femme n'était nommée dans la catégorie « Meilleure réalisation », elles sont trois sur cinq en lice cette année pour ce prestigieux César. Grâce à la mobilisation des associations, les réalisatrices, scénaristes, comédiennes et autres femmes qui contribuent à la création des films français gagnent en importance et font de plus en plus parler d'elles.

Quelle est la place des femmes dans le cinéma aujourd'hui ?

Margaux Lorier. Derrière la caméra, elles sont encore minoritaires. Si elles sont nombreuses aux postes de costumières (90,5 %) ou maquilleuses (86,3 %), elles restent rares chez les machinistes (7,5 %) et les mixeurs (5,3 %). Autre point problématique : les écarts de salaires peuvent aller jusqu'à moins 34,9 %. Alors que les étudiantes forment la moitié des élèves des écoles de cinéma, elles sont peu nombreuses à passer à la réalisation. Entre 2013 et 2022, elles ne représentent que 27 % des réalisateurs. Plus les budgets sont élevés, moins elles sont présentes, car on leur fait moins confiance. Sur dix ans, en France, le film au plus gros budget annuel a toujours été réalisé par un homme. Toutefois, cela commence à changer : le cinéma devient plus inclusif.

Les femmes accèdent-elles à des postes de pouvoir ?

M.L. Oui, petit à petit. Pour favoriser cette tendance, notre collectif a créé une « bible » 50/50, qui répertorie l'ensemble des talents féminins, issus d'une diversité sociale, ethnique et culturelle, ou encore en situation de handicap.

Que pensez-vous des révélations, en fin d'année dernière, au sujet de Gérard Depardieu ?

M.L. Les tournages sont propices aux violences sexuelles et sexistes, car nous nous retrouvons loin de nos familles et certains peuvent en profiter pour avoir des comportements inadmissibles. Quand j'ai débuté il y a 10 ans, on me recommandait d'éviter les robes et le maquillage pour écarter les ennuis ! La profession est aussi marquée par un fort rapport de pouvoir, où l'on décroche du travail par connaissance, ce qui peut favoriser les abus. Heureusement, depuis l'affaire Weinstein et #MeToo, la parole s'est libérée.

Parlez-nous du nouveau métier de coordinateur d'intimité...

M.L. Lors des tournages de séries, films ou documentaires, il vient s'assurer du consentement des acteurs



De gauche à droite, Justine Triet (*Anatomie d'une chute*), Jeanne Herry (*Je verrai toujours vos visages*) et Catherine Breillat (*L'Été dernier*).

Demandez le programme !

Les César 2024 se dérouleront le 23 février en direct de l'Olympia à Paris. Présidée par Valérie Lemercier, la 49^e cérémonie sera retransmise en clair sur Canal +. Voici les principales nominations...

MEILLEURE

RÉALISATION :
Catherine Breillat,
Thomas Cailley,
Jeanne Herry,
Cédric Kahn,
Justine Triet.

MEILLEURE

ACTRICE : Marion
Cotillard, Léa
Drucker, Virgine
Efira, Hafsia Herzi,
Sandra Hüller.

MEILLEUR

ACTEUR : Romain
Duris, Benjamin
Lavernhe, Melvil
Poupaud, Raphaël
Quenard, Arieh
Worthalter.

MEILLEURE

**ACTRICE DANS UN
SECOND RÔLE :**
Leïla Bekhti, Galatea
Bellugi, Élodie
Bouchez, Adèle
Exarchopoulos,
Miou-Miou.

MEILLEUR ACTEUR

**DANS UN SECOND
RÔLE :** Swann
Arlaud, Anthony
Bajon, Arthur Harari,
Pio Marmaï, Antoine
Reinartz.

lors de contacts physiques ou pour cacher certaines parties de leur corps lors des scènes intimes. Il ne s'agit pas de censurer ou d'être une sorte de police des mœurs, mais d'être certain que les interprètes se sentent en sécurité et ont pu exprimer quelles étaient leurs limites en matière de scènes intimes.

Quelles autres avancées saluez-vous ?

M. L. Nous avons mis en place, depuis 2018, avec le CNC, un bonus parité : les films dont les équipes sont paritaires reçoivent un bonus de 15 % pour leur financement. Autre progrès, depuis 2019, les équipes de tournage de plus de 250 personnes sont dans l'obligation de désigner un « référent harcèlement », formé à ce sujet, pour agir contre les violences sexistes et sexuelles. Les producteurs doivent aussi suivre des formations obligatoires à ce sujet. Au printemps, l'ensemble des équipes devra le faire.

Que pensez-vous de la représentation des femmes à l'écran ?

M. L. Beaucoup de films sont écrits ou réalisés par des hommes : ils sont souvent marqués par un point de vue masculin, qui n'est pas toujours valorisant pour les femmes. Celles-ci peuvent être vues comme des objets sexuels et le réalisateur peut avoir tendance

à s'attarder sur les courbes d'une actrice ou permettre au héros d'embrasser sa partenaire de force.

Certains dénoncent le fait que les femmes de plus de 50 ans sont peu visibles, qu'en pensez-vous ?

M. L. Il est évident que de nombreuses actrices, passé un certain âge, tournent beaucoup moins. Selon l'association « Tunnel de la comédienne de 50 ans », à partir de la cinquantaine, les acteurs sont à 68 % des hommes et à 32 % des femmes ! En fait, ce sont souvent des femmes plus jeunes qui jouent les quinquas et plus.

Justine Triet, qui a reçu la Palme d'or à Cannes pour *Anatomie d'une chute*^{**}, voit son film sélectionné dans de nombreuses compétitions internationales, et *Barbie*, film réalisé par Greta Gerwig, est le plus gros succès mondial de 2023... Est-ce bon signe ?

M. L. Oui, les choses bougent enfin et cela est réjouissant. Je suis pleine d'espoir car la jeune génération a un autre regard sur ce sujet. Elle devrait permettre au cinéma de demain de connaître plus d'égalité, de parité et de diversité.

* Ce collectif milite pour plus d'égalité, de parité et de diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. Rens. : collectif5050.com.

** *Anatomie d'une chute* sera diffusé dans la foulée de la cérémonie des César, vendredi 23 février sur Canal+.

43 %

C'était la part des femmes, tous métiers confondus, dans les effectifs des films de fiction français, en 2021.

Source : Observatoire de l'égalité femmes-hommes, CNC, 2023.

ET SONT nommés POUR LE MEILLEUR FILM

Anatomie d'une chute, de Justine Triet.



Je verrai toujours vos visages, de Jeanne Herry.



Le Règne animal, de Thomas Cailley.



Chien de la casse, de Jean-Baptiste Durand.



Le Procès Goldman, de Cédric Kahn.

