

# Le week-end idéal de **Marie-Claude Pietragalla**



**D**epuis la rentrée, l'étoile et ex-jurée de l'émission « Danse avec les stars » reprend *La Femme qui danse* au Théâtre de la Madeleine, à Paris. Forte d'une carrière de plus de quarante ans, la chorégraphe profite de son temps libre pour retrouver le cocon familial ou se promener dans la nature.

#### Que faites-vous les week-ends ?

**Marie-Claude Pietragalla** Lorsque je ne monte pas sur scène, j'aime m'échapper dans ma maison de campagne, située dans l'Oise, pour me reposer. Une habitude prise dans mon enfance : le samedi, après mes cours particuliers de danse pour parfaire ma technique, mes parents et moi quittions notre appartement parisien pour nous mettre au vert, en Seine-et-Marne. Dans le jardin, je retrouvais une liberté, un calme qui me faisaient un bien fou après une semaine de rigueur à l'Opéra de Paris, où j'étais petit rat. Mes vacances en Corse, près de Calvi, me faisaient le même effet. Aujourd'hui, la nature m'apporte toujours autant de sérénité.

#### Avec qui partez-vous à la campagne ?

Avec mon compagnon, Julien Derouault, qui dirige avec moi la compagnie Le Théâtre du corps, nous embarquons Jojo et Barbara, nos deux Jack Russell, et Tulule, notre berger australien. Notre fille, Lola, nous accompagne plus rarement, maintenant qu'elle a 18 ans et une sacrée bande de copains. Maniaque du ménage, je donne un grand coup

de propre en arrivant, puis je me love dans le canapé pour me plonger dans le dernier livre d'Annie Ernaux ou regarder une série. J'ai un faible pour la science-fiction, l'étrange, l'action. Les comédies romantiques, non merci !

### Et lorsque vous restez chez vous ?

Je pars promener longuement mes chiens au bois de Vincennes, car j'ai la chance d'habiter à proximité, dans le Val-de-Marne. Je ne passe pas des heures derrière les fourneaux : la cuisine n'a jamais été mon fort, ma fille est bien plus douée que moi. L'après-midi, nous nous retrouvons en famille pour regarder un film, au calme, à la maison. Lola entame des études pour devenir réalisatrice et souhaite enrichir sa culture cinématographique. Je suis ravie de revoir avec elle des classiques signés Hitchcock, Blier, Visconti, Kubrick... De son côté, elle m'a fait découvrir le cinéma asiatique, où les arts martiaux sont très bien mis en valeur. Une esthétique intéressante.

### Vous avez donc un faible pour le cocooning...

Oui, mes spectacles m'emmènent souvent sur les routes, loin des miens. Je ne m'en plains pas, car mon métier est ma passion. Mais, le week-end, j'aime rester à la maison avec ceux que j'aime. Parfois, je pars me promener à Paris, sur l'île de la Cité, où j'ai de nombreux souvenirs. Enfant, j'avais l'habitude d'y retrouver mon père, après mes cours à l'Opéra, car il travaillait rue Danton. Je m'installe

ensuite à la terrasse d'un café et j'observe le ballet des passants. J'ai un imaginaire très fourni, et ces moments d'évasion, comme le temps passé seule dans les transports ou sur les routes, me permettent de créer, d'avoir des idées. C'est ainsi que me sont venus les textes de mon spectacle *La Femme qui danse*.

### Faites-vous du sport aussi pendant votre temps libre ?

Absolument. L'activité physique fait partie de mon hygiène de vie quotidienne. Une pièce de ma maison de campagne a été aménagée pour cela. La barre au sol, les exercices de souplesse, de relaxation, m'aident à me sentir bien dans mon corps et font travailler mon imagination. J'en ai besoin pour montrer les mouvements aux danseurs de ma compagnie, aux élèves de mon école, et aussi pour assurer mes 100 représentations annuelles !

### Êtes-vous plutôt grasse matinée ou lever aux aurores ?

Oiseau de nuit, je ne me couche jamais avant 2 ou 3 heures. Mes jours off me permettent donc de récupérer : j'ouvre rarement l'œil avant 9 heures. J'ai pris l'habitude de sauter le repas du midi, alors je prends un gros petit déjeuner. Du pain frais, de la brioche, et un café, indispensable pour me réveiller et être de bonne humeur. ■

Propos recueillis par Clémence Levasseur.

« La Femme qui danse », du 15 octobre au 4 décembre, et « La Leçon », d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco, du 14 octobre au 3 décembre, au Théâtre de la Madeleine, Paris (8<sup>e</sup>).

## SES TROIS LIEUX PRÉFÉRÉS

### LE MUSÉE DU LOUVRE ET SA PYRAMIDE

« J'aime particulièrement l'association de ces deux monuments, exemple réussi de la fusion entre le patrimoine historique et la modernité. La pyramide a fait polémique lors de sa construction, mais elle a bien trouvé sa place. »

Paris (1<sup>er</sup>).

### LE BOIS DE VINCENNES

« Cet immense espace, où j'ai l'habitude de faire de longues balades, m'offre une déconnexion et une grande source d'inspiration. Les Parisiens devraient en profiter davantage. Les moments passés dans la nature permettent à chacun de se retrouver. »

Paris (12<sup>e</sup>).

### LE MUSÉE RODIN

« C'est un musée (photo) que j'affectionne pour admirer l'art de Rodin et de Camille Claudel. Son petit côté hôtel particulier donne l'impression d'être chez les deux sculpteurs. Et le jardin, où l'on déambule au milieu des œuvres, est d'une grande beauté. »

Paris (7<sup>e</sup>).



« MES SPECTACLES M'EMMÈNENT SOUVENT LOIN DES MIENS. QUAND JE SUIS OFF, J'AIME RESTER À LA MAISON »

Marie-Claude Pietragalla