

Mon instrument et moi



Qu'est-ce qui se joue entre un(e) passionné(e) de musique et son instrument ? Une belle histoire d'amour, souvent ! C'est ce que nous ont raconté six ados musiciens !

"J'adore sa douce sonorité"

Joachim, 10 ans, accordéoniste

"J'aime l'accordéon depuis l'âge de 4 ans, quand j'en ai entendu à un bal où mes parents dansaient. Il a fallu que j'attende mes 7 ans avant d'apprendre à en jouer. Je tiens beaucoup à mon accordéon diatonique. Il date d'avant la Deuxième Guerre mondiale. Mon professeur l'a totalement retapé. Il a changé les lames, le clavier, le soufflet et les plaques de bois. Aujourd'hui, beaucoup d'accordéons sont en plastique. Le mien est en noyer et je trouve ça plus beau. Je voulais absolument que les boutons du clavier

soient à l'irlandaise (plats) parce que j'avais déjà joué avec des boutons champignons (qui s'enfoncent) et je ne m'y retrouvais plus du tout. Pour qu'il reste en bon état, je le range dans sa boîte et je fais attention à ne pas laisser pendre le soufflet en jouant. Ce qui me plaît aussi, c'est sa sonorité. Elle est douce. Et quand on joue une mazurka ou une valse, c'est tellement entraînant qu'il est facile de jouer longtemps. Quand je ne suis pas content, l'accordéon me permet de me calmer et de reprendre mes esprits."

Une envie ?

"J'aimerais bien essayer la batterie et la guitare électrique. C'est un univers complètement différent. Pas doux, quoi..."

Ton conseil aux débutants ?

"Recommencer ses morceaux sans râler quand c'est nécessaire. Sinon, on n'y arrive jamais !"

"Je le vois comme un ami"

Maëlle, 12 ans, violoniste

"Je trouve le violon très mignon et mélodieux. Et puis il est petit, facile à transporter ! J'ai eu du mal au début parce que je voulais que ce soit parfait tout de suite. Et je n'avais pas compris qu'il existait plusieurs positions pour les doigts. Pour le moment, je loue un violon à une luthière. J'y tiens beaucoup et je m'en veux horriblement quand il cogne quelque chose. Je fais attention à ne pas l'exposer

à des températures trop chaudes ou trop fraîches. Il faut aussi étaler de l'huile sur le bois avec un chiffon, mais pas sur la partie noire qui tient les cordes. Je le vois comme un ami. Quand je suis triste ou en colère, en jouer m'apaise. Quelqu'un d'autre que moi peut le toucher, mais uniquement en ma présence. J'ai peur qu'on l'abîme. J'aime bien l'avoir pour moi toute seule, aussi..."

Une préférence ?

"C'est plus agréable de jouer dans un orchestre qu'en solo. Je suis très timide. Et en orchestre, on peut simplifier, le but étant que l'ensemble soit harmonieux."

Ton conseil aux débutants ?

"Bien choisir son prof. Si on n'a pas de lien avec lui, c'est difficile de progresser. J'en ai quatre pour le solfège, le violon et l'orchestre et je les aime tous beaucoup !"



Mon instrument et moi

"Ils sont fragiles"

Lyem, 13 ans, percussionniste

"Je joue dans une troupe de batucada (musique brésilienne) depuis l'âge de 8 ans. Je joue de la caisse claire, mais ce que je préfère, ce sont les bongos. Dans la caisse claire, le son vient de fils métalliques qui provoquent une sonorité assez sèche. Comme il y a deux tambours dans les bongos, on obtient des sons plus variés. Leurs membranes sont fragiles. Il ne faut pas porter de bagues quand on tape dessus. C'est important de les poser

très doucement avant de les ranger dans leur housse. Ça peut être fatiguant de jouer des bongos parce qu'on fait de grands mouvements. Je les porte à la taille avec une ceinture ou entre les cuisses quand je suis assis. Pour le moment, je n'en ai pas chez moi. Ça risquerait de déranger les voisins. Mais quand j'aurais déménagé dans une maison, j'aimerais beaucoup avoir les miens. J'ai déjà pas mal économisé pour ça !"

Un rêve ?

"J'aimerais devenir un professionnel de la musique. Ça me plairait beaucoup d'arriver à m'améliorer suffisamment."

Ton conseil aux débutants ?

"Bien échauffer ses poignets avant de jouer et les muscler en s'entraînant. Quand je n'ai pas de bongos sous la main, je tape sur une table."



"Il est puissant, majestueux"

Camélia, 11 ans, tromboniste

"J'ai testé plusieurs instruments quand j'étais au CP et c'est la sonorité du trombone que j'ai préféré. Elle n'est pas légère et raffinée, comme la flûte traversière ou le piano. C'est un instrument puissant, majestueux. Ça correspond mieux à ma personnalité. J'aime bien les challenges ! Le métal doré du trombone, son côté miroir, me plaît beaucoup aussi. Depuis l'année dernière, j'ai mon propre instrument. J'y fais encore plus attention parce qu'il m'appartient."

Il faut graisser régulièrement la coulisse d'accord et vider l'eau qui s'accumule dans l'instrument. Quand j'ai commencé, je ne pensais pas qu'il fallait faire autant d'efforts physiques pour jouer du trombone. Il faut respirer correctement, beaucoup se servir du poignet, qui pousse et remonte rapidement la coulisse, et du cou, sur lequel repose une partie de l'instrument. C'est moins fatiguant maintenant que j'ai l'habitude. Je peux jouer la musique que je préfère : le jazz, plus entraînant que le classique."

Une ambition ?

"J'aimerais quand même essayer de jouer le *Boléro*, de Maurice Ravel. C'est un morceau complexe parce qu'il est rapide et qu'il y a beaucoup d'écarts de notes."

Ton conseil aux débutants ?

"Ne jamais lâcher ! Au début, c'est très compliqué et le résultat catastrophique. Mais après, c'est magnifique !"

Mon instrument et moi



"J'ajoute des effets aux sons" **Océane, 15 ans, guitariste**

"J'ai commencé par faire de la guitare acoustique avant de regarder sur YouTube des gens qui faisaient de l'électrique. Comme ça me plaisait, j'ai essayé pendant un stage d'été. J'étais fière de bien y arriver dès le début ! L'acoustique est plus difficile à jouer, il faut plus appuyer sur les cordes et on se retrouve avec des cloques sur les doigts. C'est compliqué d'obtenir une sonorité juste. Les sons que je fais avec la guitare électrique

sont plus beaux. Et je peux aussi ajouter des effets. Quand je participe à des spectacles, les gens disent parfois : « Oh, c'était une fille à la guitare électrique ! » Ça me plaît ! L'électrique, c'est bien avec d'autres instruments. Chez moi, ma guitare acoustique me suffit. J'aime qu'elle soit en bois et j'ai l'impression que le son est plus ancien. Je peux jouer des morceaux pour mes proches ou la gratter tranquillement, après les cours."

Un souvenir ?

"À 11 ans, j'ai interprété à la guitare un morceau pour un spectacle. Je le connaissais bien et, seule, j'y arrivais. Mais devant les autres, ça n'allait plus. Ça m'a vraiment frustrée..."

Ton conseil aux débutants ?

"Commencer par *Redemption* Song de Bob Marley. C'est un morceau accessible, que ce soit avec une guitare acoustique ou une électrique."

"J'aime qu'elle brille au soleil" **Matthieu, 14 ans, flûtiste**

"J'ai découvert la flûte traversière à l'occasion d'un concert pendant des vacances. Le son était beau et aérien. J'ai commencé à 9 ans avec une flûte en location et j'ai eu la mienne deux ans plus tard. Ça n'a rien changé, j'y fais toujours aussi attention. Il faut nettoyer la flûte après en avoir joué parce que l'eau pourrait abîmer les tampons. De temps en temps, je la frotte avec un chiffon doux. Ce n'est pas nécessaire, mais j'aime bien qu'elle brille

quand je joue au soleil. Ça ne me dérange pas de faire essayer ma flûte à d'autres personnes pour la leur faire découvrir. Je joue plutôt du classique, mais ça m'amuse aussi de chercher les partitions de musiques que j'apprécie et d'essayer de les interpréter. C'est ce que j'ai fait avec la série *Naruto*. La seule chose qui peut me démotiver, c'est le solfège. J'aimerais des cours qui soient adaptés à ma dyslexie et s'inscrivent dans une dynamique de groupe joyeuse."

Une résolution ?

"Depuis que j'ai passé une audition avant laquelle j'étais très stressé, j'ai décidé de ne plus jouer que pour le plaisir. Je ne veux pas que la musique devienne une compétition."

Ton conseil aux débutants ?

"Croire en soi ! Si on rate son morceau, ça ne sert à rien de se rabaisser. On fera mieux la prochaine fois !"



5 conseils avant de choisir un instrument

La motivation

Ne te laisse pas influencer par tes proches ! Tu ne seras motivé(e) que si tu as choisi toi-même ton instrument. Peu importe tes défauts et tes qualités. Ton envie te poussera à faire des efforts.

Le bruit

C'est un critère important si tu veux jouer chez toi et que tu loges en appartement. Pour certains instruments comme la guitare électrique, tu peux les pratiquer avec un casque (attention au volume !).

Le prix

Si ton cœur balance entre le piano à queue et le ukulélé, tu devras sûrement choisir le second, moins cher à l'achat. Mais il y a la solution de louer un instrument ou de se le faire prêter par un conservatoire.

L'encombrement

Tu as envie de toujours emporter ton instrument avec toi, d'en jouer pendant les vacances ou dans la rue ? L'harmonica ou la flûte traversière te conviendront mieux que la batterie !

L'entretien

Quand on joue d'un instrument, il est impératif d'en prendre soin afin qu'il dure et t'offre de jolis sons. Les instruments à vent font partie de ceux qui ont le plus besoin d'entretien !