

C'est formidable



L'enfance de l'art

A Paris, une crèche accueille un artiste chaque mois

Sabine James tapote le bois de sa harpe pour capter l'attention des enfants réunis dans la pièce « motricité » de la crèche Champs d'Étoile (Paris 16^e). L'artiste de cirque ne se laisse pas décourager par les quelques pleurs et exclamations qui fusent. De rouge et d'or vêtue, elle entonne une comptine tout en pinçant les cordes de son instrument. « J'ai deux yeux. Tant mieux. J'ai deux oreilles. C'est pareil. Deux épaules. C'est drôle ! » chante-t-elle devant son auditoire en couche-culotte.

Depuis 2016, cette structure pilote du réseau privé Crèches de France accueille chaque mois un artiste – photographe, danseur, musicien ou encore chanteur. Sophie Berthaud, éducatrice de jeunes enfants et photographe, est responsable de ce projet artistique. « Grâce aux neurosciences, nous savons que la grande plasticité cérébrale des enfants leur permet, à partir de leurs expériences quotidiennes, de créer des milliers de connexions neuronales, explique-t-elle. L'idée est de se servir de l'art pour nourrir leurs explorations, leurs émotions et favoriser le lien avec les parents et les professionnels de la petite enfance. »

Les tout-petits en éveil

Emna a pris son après-midi pour partager cet intermède musical avec sa fille, une brunette de 10 mois. « Je trouve que cet éveil artistique proposé par la crèche est un plus. J'ai moi-même été initiée à la musique par mes parents lorsque j'étais enfant », se souvient-elle. Avis partagé par Lorraine, qui salue « une belle initiation à l'art ». Sa dernière-née, Alma, 3 mois, a dormi comme une bienheureuse tout le long du concert tandis que sa sœur Joséphine, 3 ans, tourbillonnait au rythme de la musique.

A la fin de la séance, le calme est revenu. Sabine James, qui n'a jamais été confrontée à un public si jeune, se déclare ravie « d'apporter la harpe là où on ne l'attend pas ». Elle invite les petits et leurs parents à s'en approcher et à la toucher. Sophie Berthaud, quant à elle, espère que ces performances pourront être progressivement étendues aux autres crèches du réseau afin que tous les enfants puissent « prendre du plaisir dans un cadre bienveillant. » ■

Christine Lamiabie